

教宗方济各带领信众诵念三钟经前，讲解慈善撒玛黎雅人的比喻。他说，“耶稣提出撒玛黎雅人作为榜样，他爱自己的弟兄有如自己，这展示出他全心全意地爱天主，同时也表达出真正的虔诚信仰和人性”。

(梵蒂冈新闻网)教宗方济各7月14日在梵蒂冈宗座大楼书房窗口主持诵念三钟经活动。念经前，他向聚集在圣伯多禄广场上的信众说，上主是“慈悲的，因为他富于怜悯和仁慈”，他能“接近我们的痛苦、我们的罪过、我们的恶习，以及我们的苦难”。当天主日福音记述慈善撒玛黎雅人的事迹(路十25-37)。教宗

# 教宗主持三钟经：上主是慈悲的 不要让自己受自私冷漠影响

说，“如何知道我们有同情心呢，这是秘诀，这是我们的秘诀。如果你在有需要帮助的人面前没有感到怜悯，如果你的心没有被感动，这说明有些地方不对劲了。你要小心，我们要小心。我们不要让自己受到自私冷漠的影响”。

慈善撒玛黎雅人是基督徒要效法的楷模。当天的福音中说，有一位法学士问耶稣“应当作什么才能获得永生”，天主子邀请他在圣经中寻找答案：“你应当全心、全灵、全力、全意爱上主，你的天主，并爱近人如你自己”。然



教宗主持诵念三钟经活动。

而，对于“谁是近人”则有“不同的解释”。在“慈善撒玛黎雅人”比喻中，那被抢劫和殴打者的近人是怜悯他的那个人。

教宗说，“众所周知，犹太人蔑视撒玛黎雅人，视他们为外邦人。

比喻中的正面人物并非巧合。透过这种方式来克服偏见，体现出即使是一位外来人，一个不认识真天主、不进入上主的圣殿的人，也能够按照祂的意愿行事，同情有需要的弟兄姐妹，通过各种方式给予援助”。

教宗表示，在撒玛黎雅人之前，在那条路上下来的，“有一位司祭和一个肋未人，他们都是敬礼上主的人”。但是，他们看了看那位被抢劫、被打得半死不活的人，却没有停下来，而是从他旁边走过去。教宗最后说，“耶稣提出撒玛黎雅人作为榜样，他爱自己的弟兄有如自己，这展示出他全心全意地爱天主，同时也表达出真正的虔诚信仰和人性”。

因此，耶稣选择撒玛黎雅人为

## 报告：即使在民主体制下 基督徒也会遭受迫害

关于基督徒受迫害现况的报告书在罗马发表，圣座卡米莱里蒙席表示欢迎。他在这报告书的发表会上指出，基督徒在某些国家面临完全被清除的危险，而在某些民主体制下，基督徒由于坚持自己对生命、婚姻和家庭的信念，因而遭到歧视。

(梵蒂冈新闻网)一份关于基督徒受迫害的报告书于7月15日正式发表，阐述了世界各地基

督信徒受暴情况近来急速加剧的现象。这份报告书由英国外交大臣侯俊伟(Jeremy Hunt)委托制作，圣公会穆斯代芬(Philip Mounstephen)主教编撰而成。

圣座国务院与各国关系部门副秘书长卡米莱里蒙席出席了在罗马巴尔多禄茂大殿举行的报告书发表会。这份报告书引述了教宗方济各的话，卡米莱里蒙席在报告书发表会上也引用了同一段话，称基督徒遭受的迫害为「由普遍而集体的冷漠造成的一种灭绝屠杀」。



伊拉克的基督徒。

卡米莱里蒙席哀痛地指出，许多基于宗教因素的罪行没有受到惩罚，以及媒体对这类歧视的关注相当有限。这位圣座神长说：「我们目睹了恐怖份子、极端组织和宗教狂热者攻击不同宗教背景的信徒和团体，这些加害者

毫不尊重与自己信仰不同的人的生命。」再者，针对基督徒的宗教迫害也该令其他信仰追随者感到担忧，因为这打击了人类最基本的自由，也就是自由地选择宗教信仰。

这份报告书主要着眼于中东、非洲和亚洲的迫害现象。然而，卡

米莱里蒙席进一步论及其它形式的歧视和迫害，「即使在民主体制稳固的地方」也难以幸免。这位圣座神长表示，「宗教领袖宣讲自己信仰的基本原则，特别是生命、婚姻和家庭领域的基本原则，因而被定罪或受处分」的趋势日益攀升。这种歧视「在身体迫害层面比较不激进，但无论如何，它危害了完全享受宗教自由，以及在公私领域实践或表达信念」的权利。

卡米莱里蒙席最后表示，宗教有助于社会团结、促进和平，以及寻求公益。「宗教自由的权利扎根于人性尊严。它不仅是一个健全政治和司法文化的成就，更是追求真理的一项条件」。

## 清朝耶稣会两位艺术家 在中国的作品照亮美国

(天亚社英文新闻)两位在中国传教的耶稣会士，他们的艺术作品罕有地展出，让美国的艺术爱好者欣喜，他们的作品以往大多只有皇室成员和高级政府官员才能欣赏到。

「中国紫禁城的皇后们」展览在华盛顿国立亚洲艺术博物馆的弗里尔-萨克勒美术馆展出，其中包括耶稣会士郎世宁(Giuseppe Castiglione)和艾启蒙(Ignatius Sichelbarth)的作品，他们是十八世纪的传教士，为朝廷提供艺术创作。

历史学家兼美术馆的中国策展人司美茵(Jan Stuart)说：「这批作品是从未见过的。它们将全部被包装送走，并再也不会被人看见——至少不会以这个形式。」



展出的大部分画作和文物，过去只会在紫禁城内可见。紫禁城是一个皇宫建筑群，是自十五世纪到二十世纪初中国多位皇帝及其家族生活的地方。

这个华盛顿展览聚焦于具有权力的女性的生活，她们非正式地涉足管治，或大大地影响皇帝，

并展出一批罕见的文物，包括结婚礼服、巨型女性肖像画、珠宝和日常家居用品，例如只有某种阶层的女性才能使用的彩色碟

郎世宁画乾隆皇的画像。

子。司美茵说：「我可以告诉你十八世纪皇帝最喜欢的蛋糕食谱，但我不能给你很多关于皇后们日常生活的细节。」她解释，在一个以男性为中心所记录的中国皇

朝历史里，对于皇后们的生活，艺术为历史学家们提供一些少量的线索。如郎世宁等耶稣会士，是少数人以画作记载皇后及宫中其他女性的部分生活。展览里其中一幅最具威严的女性肖像画，出自这位取名郎世宁(世界和平的意思)的意大利籍耶稣会士之手，这墙壁般大的垂挂绢印上，是穿着藏红花色长袍的孝庄文皇后，绘于一七五零年左右，描画她手拿一串珠子，几乎像是念珠，反映她在传播佛教上的巨大影响，使之成为宫中盛行的宗教。

郎世宁的肖像画展示她的双脚在长袍下展开，是一副威风凛凛的健壮外型，鞋子外露，司美茵说：「坐姿像个男人。」她说：「她是深受尊敬而拥有如此巨大的肖像画。看它有多大，看它有多响亮。她坐在龙椅上……你可以从这幅肖像画看到，她拥有一切：策略、某种健康及在她生命中的宗教面向，她拥有

一切。」郎世宁的作品占据美术馆的第二面墙，是一幅由天花板悬垂至地板的孝仪纯皇后肖像画，她是乾隆皇帝的妻子，画中伴有未来嘉庆皇帝的儿时模样，相信是在十八世纪六十年代绘画的。司美茵说，这幅画是为私人住宅所创作的，看起来好像是母亲和孩子从两层高建筑底部的窗口望着参观者。顶层展开的窗帘让人感觉到，参观者在看着一大扇窗，这扇窗通向远处拥有湖泊与山脉的户外世界。

司美茵表示，中国皇室物色能够为他们的生活带来一个不同而世俗角度的艺术家，而郎世宁修士的画作既保持中式风格，亦为皇宫内部带来不一样的东西。在是次展览中，郎世宁还有一幅较小但同样值得注意的油画，是乾隆皇帝的妻子孝贤纯皇后的肖像画，绘于一七三六年年左右，以炭灰色为背景，把焦点落在皇后的面容。